

«Роль русских народных инструментов в развитии тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста»

1. Введение: Актуальность темы

- **Проблема:** В современном мире дети перегружены визуальной информацией (гаджеты, мультфильмы), а их слуховое восприятие развивается недостаточно. Это напрямую влияет на развитие речи, фонематического слуха и музыкального интеллекта.
- **Цель выступления:** Показать, как использование русских народных инструментов может стать эффективным и увлекательным инструментом для решения этой проблемы.

Задачи:

- Объяснить значение тембрового слуха.
- Продемонстрировать методику работы с народными инструментами.
- Показать связь музыкальных занятий с общим развитием ребенка.

2. Основная часть: Теоретическая база и методика

Что такое тембровый слух и почему он важен?

Тембр — это окраска звука, то, что позволяет нам отличить звук скрипки от звука флейты или голос мамы от голоса папы, даже если они звучат на одной высоте и с одинаковой громкостью.

Развитие тембрового слуха — это способность различать, запоминать и называть тембры различных инструментов и голосов.

Почему это важно для дошкольника?

- **Развитие речи:** Умение вслушиваться в нюансы голоса способствует развитию интонационной выразительности речи.
- **Музыкальное мышление:** Является основой для понимания оркестровой музыки.
- **Память и внимание:** Тренирует слуховую память и концентрацию внимания.

Почему именно русские народные инструменты?

1. **Доступность и наглядность:** Инструменты (ложки, трещотка, бубен) просты, безопасны и вызывают живой интерес у детей.
2. **Культурный код:** Через них ребенок знакомится с народной культурой, традициями и историей своей страны.
3. **Разнообразие тембров:** Набор русских народных инструментов предлагает широчайшую палитру звуков — от звонких (деревянные ложки) до гудящих (рубель) и шуршащих (маракас).

Практические приемы работы со старшими дошкольниками (5-7 лет)

Здесь важно перейти к конкретным игровым приемам, которые могут применять и воспитатели в группе.

- **Игра «Угадай-ка» (Слепой тест):** Ребенок сидит спиной к инструментам. Педагог играет на одном из них, а ребенок должен угадать его на слух. Это базовое упражнение на дифференциацию тембров.
- **«Оркестрируем сказку»:** Распределение ролей. Например, при чтении сказки «Колобок» дети-актеры играют роли персонажей, а другие дети («музыканты») озвучивают их действия на определенных инструментах:
 - Колобок катится – *трещотка*.
 - Заяц прыгает – *деревянные ложки*.
 - Волк крадется – *коробочка*.
 - Медведь идет – *бубен* (низкий регистр).
 - Лиса хитрит – *треугольник* (высокий, звенящий звук).
- **Динамические этюды:** Воспитатель показывает карточку с настроением (весело, грустно, тревожно), а дети подбирают инструмент, чей тембр лучше всего передает это настроение.
- **Импровизация:** Предложить детям создать «шум леса», «шум города» или «звуки моря», используя набор шумовых инструментов.

3. Заключение: Результаты и выводы

- **Педагогический результат:** Регулярное использование этих приемов приводит к тому, что дети начинают активнее слушать классическую музыку, выделяя партии разных инструментов. Улучшается их речь, она становится более выразительной.
- **Интеграция:** Эта работа не должна быть изолированной. Я призываю вас, уважаемые коллеги, включать элементы этой игры в ваши занятия, прогулки и режимные моменты. Простое задание «пошагай, как медведь, а теперь попрыгай, как заяц» уже является первым шагом к пониманию ритма и характера движения.
- **Главный вывод:** Русские народные инструменты — это не просто средство развлечения, а мощный педагогический ресурс для всестороннего развития личности ребенка, доступный каждому из нас.