

«Волшебные звуки: как знакомить детей с музыкальными инструментами»

Цель: Обучение педагогов методике организации элементарного музицирования и создания шумового оркестра.

Целевая аудитория: Воспитатели всех возрастных групп.

Время проведения: 60 минут.

Оборудование:

- Набор детских музыкальных инструментов (маракасы, бубны, ложки, треугольник, металлофон).
- Материалы для творчества: пластиковые бутылки, контейнеры от киндеров, рис/гречка/фасоль, скотч.
- Аудиосистема.

Этап	Время	Содержание деятельности
1. Вводная часть	10 мин	Упражнение «Угадай инструмент». Ведущий за ширмой (или просто отвернувшись) играет на разных инструментах. Педагоги должны угадать инструмент на слух. Обсуждение: почему мы узнали звук? (Тембр). Обозначение темы. Введение в тему тембра и шумового оркестра как средства развития эмоциональной сферы и коллективного творчества.
2. Теоретический блок	10 мин	Краткий обзор. Ведущий показывает инструменты и делит их на группы: ударные (звук от удара), шумовые (звук от встряхивания), самозвучающие (треугольник). Обсуждается методика знакомства: сначала показ, затем самостоятельное извлечение звука ребенком.
3. Практический блок	35 мин	Часть А: Игра в оркестре. Педагогам раздаются настоящие инструменты. Ведущий выступает в роли дирижера. Сначала играем «Свободный ритм» (каждый играет как хочет). Затем — «Ритмическое эхо» (ведущий задает ритм, оркестр повторяет). Финал — игра под известную песню (например, «Антошка»), где каждому инструменту соответствует своя партия (бубен — аккомпанемент, ложки — ритм). Часть Б: Творческая мастерская «Вторая жизнь вещей». Педагоги делятся на малые группы. Задача — создать шумовой инструмент из предложенных материалов. <i>Группа 1:</i> Шейкеры из пластиковых бутылок с разной крупой. <i>Группа 2:</i> Гремящие браслеты из контейнеров от киндеров. <i>Группа 3:</i> «Шум дождя» из полой трубки и зубочисток с рисом внутри. После изготовления каждая группа представляет свой инструмент и демонстрирует его звучание.

**4. Рефлексия и
подведение
итогов**

5 мин

Обсуждение. Музыкальный руководитель задает вопросы: Какой из созданных инструментов вам понравился больше всего? Как можно использовать их на прогулке или во время свободной игры? Где еще можно найти материалы для инструментов?
