

МУЗЫКА, КАК ЯЗЫК ДЕТСТВА: РОЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОУ.

Художиткова Елена Юрьевна Музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад пристра и оздоровления № 2, Екатеринбург, Россия.

Аннотация

Статья посвящена роли музыкального руководителя в современном дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). В ней рассматриваются ключевые задачи, стоящие перед специалистом, и современные подходы к музыкальному воспитанию детей. Особое внимание уделяется методам интеграции музыки с другими образовательными областями, использованию цифровых технологий и созданию развивающей предметно-пространственной среды. В статье представлены практические рекомендации по организации музыкальных занятий, утренней гимнастики под музыку и работе с родителями, направленные на всестороннее развитие личности ребенка через музыкальную деятельность.

Ключевые слова:

музыкальное воспитание, дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), музыкальный руководитель, развитие детей, интегрированный подход, цифровые технологии, ФГОС ДО, предметно-пространственная среда.

Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте — это не просто разучивание песен и танцев. Это фундаментальный процесс, закладывающий основы эстетического вкуса, эмоционального интеллекта и творческого потенциала личности. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) роль музыкального руководителя трансформируется: из простого организатора досуга он становится ключевым партнером воспитателя в формировании гармоничной, всесторонне развитой личности ребенка.

Основные направления деятельности

Современный музыкальный руководитель решает комплексные задачи, которые можно разделить на несколько ключевых направлений:

1. Образовательная деятельность. Это ядро работы специалиста. Занятия должны строиться не по классической схеме «слушаем-поём-танцуем», а на основе интеграции с другими образовательными областями.
 - Интеграция с речевым развитием: разучивание чистоговорок, скороговорок, распевок на основе гласных звуков для развития артикуляционного аппарата.
 - Интеграция с познавательным развитием: знакомство с музыкальными инструментами (их видами, тембрами), композиторами, основами музыкальной грамоты (высокие/низкие звуки, быстрый/медленный темп).
 - Интеграция с физическим развитием: использование музыкально-ритмических движений для развития координации, чувства равновесия и крупной моторики.
2. Организация образовательной среды. Музыкальный зал или уголок в группе должны быть не просто местом для занятий, а центром притяжения. Важно создать богатую предметно-пространственную среду: наличие шумового оркестра (ложки, бубны, маракасы), театрализованного уголка с элементами костюмов, ширмы для кукольного театра. Это стимулирует детей к самостоятельной музыкальной деятельности в свободное время.
3. Использование современных технологий. Цифровизация открывает новые горизонты. Музыкальный руководитель может использовать:
 - Аудиовизуальные средства: прослушивание высококачественной записи симфонического оркестра, просмотр балетов и опер в адаптированном для детей формате.

- Интерактивное оборудование: использование синтезатора с функцией обучения, интерактивной доски для игр на распознавание звуков и инструментов.

- Простые программы для создания музыки: приложения на планшете, позволяющие детям экспериментировать со звуками и создавать собственные простые мелодии.

4. Взаимодействие с воспитателями и родителями. Работа музыкального руководителя не должна быть изолированной. Эффективность достигается только при тесном сотрудничестве.

- С воспитателями: совместное планирование, проведение интегрированных занятий (например, занятие по экологии с использованием звуков природы и музыки Вивальди «Времена года»).

- С родителями: проведение открытых занятий и мастер-классов, организация совместных праздников и концертов. Важно донести до родителей мысль, что посещение музыкальной школы — это не цель вырастить профессионального музыканта, а средство развития ребенка.

Практические аспекты работы

На практике это реализуется через разнообразные формы деятельности:

- Утренняя гимнастика под музыку. Это не просто физкультура, а мощный инструмент для создания позитивного настроения на весь день. Музыка задает ритм движениям, помогает проснуться и зарядиться энергией.

- Музыкальные досуги и развлечения. Тематические вечера («Путешествие в страну музыкальных инструментов»), фольклорные посиделки, музыкальные сказки. Такие мероприятия делают процесс познания увлекательным.

- Праздники. Новый год, 8 Марта, выпускной бал. Это кульминация совместной работы детей и педагогов. Главная задача руководителя —

сделать так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя успешным участником события, а не просто статистом в массовом танце.

Заключение

Роль музыкального руководителя в ДООУ сегодня многогранна и ответственна. Он является не просто исполнителем программы, а методистом, психологом, режиссером и новатором в одном лице. От его профессионализма, творческого подхода и умения найти контакт с каждым ребенком зависит, научатся ли дети слышать и понимать язык музыки, который останется с ними на всю жизнь как источник радости и гармонии.

Главное — помнить, что наша цель — не научить всех нотной грамоте, а зажечь в детских сердцах искру любви к прекрасному.

ИСТОЧНИКИ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). — М., 2013. (Нормативная база, определяющая цели и задачи музыкального воспитания в рамках реализации образовательной программы).
2. Комарова, Т. С., Зацепина, М. Б. Интеграция искусств в детском саду: музыка, движение, театрализация, изобразительное искусство. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 144 с.
3. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». — М.: Просвещение, 1989. (Классический труд, описывающий традиционные и проверенные временем подходы к музыкальному развитию детей).
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2003. (Фундаментальное исследование, раскрывающее психологические основы развития музыкальных способностей у детей).
5. Картушина, М. Ю. Музыкальные досуги и развлечения в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л.: Музыка, 1973.
7. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. — М.: АСТ, Астрель, 2000.
8. Михайлова, М. А., Горбина, Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: Программа развития детей средствами ритмической пластики. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2000.
10. Кононова, Н. Г. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2-х ч. — М.: Гном и Д, 2001.