

«Волшебный мир звуков: знакомство дошкольников с музыкальными инструментами»

Художиткова Елена Юрьевна Музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад пристра и оздоровления № 2, Екатеринбург, Россия.

Аннотация

Статья посвящена методике знакомства детей дошкольного возраста с миром музыкальных инструментов. В ней рассматриваются дидактические принципы и педагогические приемы, способствующие развитию тембрового слуха, познавательного интереса и творческих способностей. Автор описывает классификацию инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные), предлагает варианты создания самодельных шумовых оркестров и подчеркивает важность интеграции музыкальных занятий с другими образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО. Практическая часть содержит описание игр и упражнений для эффективного усвоения материала.

Ключевые слова:

музыкальные инструменты, дошкольное образование, тембровый слух, шумовой оркестр, музыкально-дидактические игры, ФГОС ДО, развитие детей.

Музыкальные инструменты — это не просто предметы, издающие звуки. Для ребенка дошкольного возраста это волшебные предметы, способные рассказать целую историю без слов, выразить радость или грусть, изобразить шум дождя или топот медведя. Роль музыкального руководителя в знакомстве детей с этим миром заключается в том, чтобы превратить процесс обучения в увлекательное путешествие, где каждый звук имеет свой характер и имя.

От простого к сложному: классификация и принципы знакомства

В работе с дошкольниками важно придерживаться принципа «от общего к частному». Начинать следует с самой доступной и понятной для детей

классификации: разделение инструментов на группы по способу извлечения звука.

1. Ударные инструменты. Это первая и самая любимая группа у детей. Звук извлекается ударом или встряхиванием.

- Знакомство: Начинать лучше с контрастных по тембру инструментов: барабана (низкий, гулкий звук) и бубна (звонкий, высокий). Важно не просто показать инструмент, а дать ребенку возможность извлечь из него звук самостоятельно.

- Примеры: Барабан, бубен, деревянные ложки, маракасы, треугольник, ксилофон.

- Игровая задача: «Изобрази» — предложить детям с помощью ударных инструментов «простучать» ритм знакомой песенки или передать звуки природы (капли дождя — на металлофоне, шаги — на барабане).

2. Духовые инструменты. Звук возникает благодаря вдуванию воздуха.

- Знакомство: Начать стоит с блок-флейты или свистка. Основная задача здесь — научить ребенка правильно дышать и направлять воздушную струю. Это отличная дыхательная гимнастика.

-- Примеры: Дудочка, свистулька, губная гармошка, блок-флейта.

- Игровая задача: «Свистит – не свистит». Дети угадывают по звуку, какой инструмент звучал. Можно поиграть в «паровозик», имитируя гудок разной высоты.

3. Струнные инструменты. Звук появляется от колебания струн.

- Знакомство: В детском саду чаще всего используется цитра или гусли. Детям можно дать возможность провести пальцем по струне (арпеджио), чтобы почувствовать вибрацию. Важно объяснить, что звук зависит от толщины и натяжения струны.

- Примеры: Гитара (акустическая), балалайка, цитра.

- Игровая задача: «Тихо-громко». Извлечение звуков разной громкости на струнном инструменте.

4. Клавишные инструменты. Наиболее сложный для восприятия вид, так как один инструмент объединяет в себе возможности многих (ударных и струнных в случае фортепиано).

- Знакомство: Пианино или синтезатор. Детям интересно наблюдать за молоточками, ударяющими по струнам (в акустическом пианино), или нажимать на клавиши и слышать разные по высоте звуки.

- Примеры: Пианино, синтезатор, аккордеон.

- Игровая задача: «Высоко-низко». Показать, что звуки в правой части клавиатуры высокие (как птички), а в левой — низкие (как медведь).

Шумовой оркестр: творчество и импровизация

Одним из самых эффективных методов закрепления знаний является создание шумового оркестра. Это не требует профессиональных инструментов. Основу могут составить самодельные предметы:

- Баночки из-под йогурта, наполненные крупой (гречка, рис) — для шуршащих звуков.

- Пустые жестяные банки — для стука.

- Палочки от мороженого, деревянные кубики.

- Крышки от кастрюль в качестве тарелок.

Организация такого оркестра решает сразу несколько задач: развивает чувство ритма, учит детей слушать друг друга и работать в коллективе, а также дает огромный простор для фантазии и импровизации.

Интеграция и музыкально-дидактические игры

Знакомство с инструментами не должно быть изолированным. Его необходимо интегрировать в другие виды деятельности:

- Речевое развитие: Проговаривание ритмических рисунков («Та-та-ти-ти-Та»).

- Познавательное развитие: Беседы о том, из чего сделаны инструменты (дерево, металл).

- Слушание музыки: Во время прослушивания классических произведений (например, «Петя и волк» С. Прокофьева) дети учатся узнавать тембры инструментов и соотносить их с персонажами.

В заключение хочется отметить, что главная цель знакомства с музыкальными инструментами — не сделать из каждого ребенка исполнителя-виртуоза, а научить его слушать, слышать и ценить богатство окружающего мира звуков, развить его эмоциональную отзывчивость и творческое начало.

«Музыка начинается с тишины, но живет она в звуках, которые мы учим наших детей не только слышать, но и понимать».

ИСТОЧНИКИ

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец. № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». — М.: Просвещение, 1989.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2-х частях. Часть II. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. Урок 1: Знакомство с миром звуков и шумов. — М.: АСТ, Астрель, 2000.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2-х ч. — М.: Гном и Д, 2001.
5. Алешко Э.В., Шешукова Н.Н. Шумовой оркестр в детском саду: Методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2011.
6. Федорова Г.П. Играем на детских музыкальных инструментах: Организационно-методические основы. — СПб.: Музыкальная палитра, 1999.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)