

Тема: «Развитие мелкой моторики у дошкольников через нетрадиционные техники рисования».

«Волшебные пальчики: от кляксографии до граттажа»

Цель: Продемонстрировать эффективность использования нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики, творческого мышления и воображения у детей дошкольного возраста, а также поделиться практическим опытом их внедрения в образовательный процесс.

Задачи:

1. Раскрыть взаимосвязь между развитием мелкой моторики рук и готовностью ребенка к письму, а также уровнем развития его речи.
2. Познакомить коллег с разнообразием нетрадиционных техник рисования, доступных для использования в детском саду.
3. Показать, как через игру и творчество можно решать коррекционно-развивающие задачи.
4. Поделиться конкретными примерами из практики и результатами наблюдений за детьми.

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу поговорить о теме, которая, на первый взгляд, кажется простой и знакомой всем — о рисовании. Но я предлагаю посмотреть на него под другим углом. Как часто мы слышим фразу: «Развитие мелкой моторики — залог успешной подготовки к школе»? Это не просто слова. Ученые доказали, что в коре головного мозга двигательные и речевые центры находятся рядом. Стимулируя кончики пальцев, мы активизируем и речь, и мышление, и внимание.

Но как сделать так, чтобы стандартные занятия по рисованию не превращались в рутину, а пальчики наших детей работали с азартом? Ответ — нетрадиционные техники. Это настоящая «палочка-выручалочка» для воспитателя.

В своей группе я отказалась от скучного раскрашивания контуров в пользу того, что вызывает у детей восторг. Давайте вспомним наши «волшебные» методы:

1. **Рисование пальчиками и ладошками.** Это самый простой и эмоциональный способ. Ребенок напрямую контактирует с краской, ощущает ее фактуру. Мы рисуем «осенние деревья», «солнышко», «зайчиков». Это не только моторика, но и сенсорное развитие.
2. **Кляксография.** Обычная клякса может превратиться в волшебное существо. Ребенок ставит кляксу, а потом дорисовывает детали. Это развивает воображение и снимает страх «нарисовать неправильно».
3. **Граттаж (воскография).** Мы натираем лист воском или парафином, покрываем тушью, а потом процарапываем рисунок. Работа с инструментами (деревянной палочкой) требует точности и

аккуратности, что великолепно тренирует координацию и готовит руку к письму.

4. **Печать листьями и штампами.** Собирая на прогулке листья разной формы, мы создаем настоящие шедевры. Опускаем лист в краску и делаем отпечаток. Это учит детей видеть красоту в природе и работать с силой нажима.
5. **Ниткография и рисование ватными палочками.** Укладывание толстой нити, смоченной в краске, или создание узоров точками (пуантилизм) требует невероятной концентрации и развивает щипковый захват.

Внедряя эти техники, я заметила удивительные перемены. Дети стали более усидчивыми. Если раньше на занятие по рисованию отводилось 15 минут, то теперь они могут творить по 25–30 минут, полностью погружаясь в процесс. У многих ребят улучшился почерк (в прописях), они стали увереннее держать карандаш.

Но самое главное — это горящие глаза детей. Когда обычный лист бумаги превращается в «космическую галактику» или «морское дно» с помощью обычной соли и акварели — это бесценно. Это учит их не бояться экспериментировать и верить в свои силы.

Результаты

Подводя итог своей работы в этом направлении, я могу выделить следующие результаты:

- **Для детей:**
 - Значительно улучшилась координация движений пальцев и кистей рук.
 - Повысился уровень развития зрительно-моторной координации.
 - Сформировался интерес к творческой деятельности, повысилась самооценка («Я сам это придумал!»).
 - Наблюдается положительная динамика в развитии речи у детей с логопедическими трудностями.
- **Для образовательного процесса:**
 - Создана «Копилка идей» с образцами работ и методическими рекомендациями для коллег.
 - Оформлен постоянно действующий мини-музей детского творчества «Мир глазами ребенка», что повышает мотивацию детей.
 - Взаимодействие с родителями стало более продуктивным: они с удовольствием участвуют в выставках и мастер-классах, повторяя техники дома.

Я убеждена, что рисование — это не просто урок, а мощный инструмент развития. И чем больше у нас будет таких «волшебных» техник в арсенале,

тем ярче и талантливее будет расти наше новое поколение. Спасибо за внимание!